

سيرة تالا



تغريد النجار علي الزيني

سَيَّارَةٌ تَلَا

قَهْة : تغريد النجار رسوم : علي الزيني



دَعَتْ سارة جارتها تالا لِيُزَيِّرَها؛ لِتُريَها سَيَّارَها
الحَمراءَ الجَدِيدَةَ.

رَكِبَتْ سارة السَّيَّارَةَ، وَضَغَطَتْ عَلَى زُرِّ
فَتَحَرَّكَتِ السَّيَّارَةُ إِلَى الأَمَامِ.

قَالَتْ سارة: اُنْظُرِي يا تالا كَيْفَ تَمْشِي السَّيَّارَةُ وَحَدَّها!

ثُمَّ ضَغَطَتْ عَلَى بوقِ السَّيَّارَةِ وَهِيَ تَقولُ بِحَماسٍ: تالا! تالا!

اسْمَعِي الصَّوْتَ! ما أَغْلَاهُ!

تووووت
توت توت!

فَتَحَتْ سارة كَشَافَاتِ الصَّوْءِ وَأَغْلَقَتْها.

تك...توك تك...توك







قَالَتْ تالا: ياي! مَا أَخْلَى سَيَّارَتِكَ يَا سَارَة!

هَلْ أَسْتَطِيعُ رُكُوبَهَا؟

هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَضْغَطَ عَلَى بوقِ السَّيَّارَةِ؟

هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُضِيعَ وَأُطْفِئَ كَسَّافَاتِ الصُّوءِ؟

رَدَّتْ سَارَة قَائِلَةً: لَا... لَا... لَا،

هَذِهِ سَيَّارَتِي الْجَدِيدَةُ.

مَمْنُوعٌ أَنْ يَلْمِسَهَا أَحَدٌ غَيْرِي.





غَضِبَتْ تالا وَقَالَتْ: إِذَا، لَنْ أَلْعَبَ مَعَكَ.
وَعَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا بَاكِئَةً.

قال جاد: لا تَحْزَنِي يَا تالا.

ما رَأَيْكَ أَنْ نَصْنَعَ سَيَّارَةً أَخْلَى مِنْهَا؟
تَوَقَّفَتْ تالا عَنِ الْبُكَاءِ ثُمَّ قَالَتْ: وَلَكِنْ كَيْفَ؟

رَدَّ جاد: دَعِينَا نَبْحَثُ فِي الْمَخْزَنِ عَمَّا نَسْتَطِيعُ
أَنْ نَسْتَخْدِمَهُ فِي صُنْعِ السَّيَّارَةِ.



فِي الْمَخْزَنِ، وَجَدَ جَادُ وَتَالَا إِطَارًا خَشَبِيًّا بِأَرْبَعِ عَجَلَاتٍ،
كَانَ يُسْتَحْدَمُ فِي حَمَلِ ثَلَاثَةِ صَغِيرَةٍ،
وَصُنْدُوقًا كَرْتُونِيًّا كَبِيرًا بِحَجْمِ الْإِطَارِ.





رَسَمَ جَادُ تَصْمِيمًا لِلسَّيَّارَةِ عَلَى وَرَقَةٍ وَسَاعَدَتْهُ تَالَا.
ثُمَّ دَهَنَّا الصُّنْدُوقَ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ.



رَبَطَ جَادَ الصُّنْدُوقَ بِإِطَارِ الْعَجَلَاتِ،
ثُمَّ أَلْصَقَ صَخْنًا دَائِرِيًّا
عَلَى عَصَا طَوِيلَةٍ لِيَكُونَ مِقْوَدَ السَّيَّارَةِ.
قَالَتْ تَالَا: وَمَاذَا عَنْ كَشَافَاتِ الضُّوءِ،
وَعَنْ بوقِ السَّيَّارَةِ؟



فَكَرَّ جَادُ ثُمَّ قَالَ: انْتَظِرِي قَلِيلًا.
دَخَلَ الْبَيْتَ وَعَادَ وَمَعَهُ مِصْبَاحٌ يَدَوِيٌّ
وَهُوَ يَقُولُ:

هَا هُوَ كَشَّافُ الضُّوءِ،
وَلَكِنْ، لَمْ أَجِدْ بَوْقًا لِلْسِّيَّارَةِ.



ما رَأَيْكَ أَنْ تُقَلِّدِي صَوْتَ البوقِ؟

توت توت
تووووت





رَكِبْتُ تَالَا سَيَّارَتَهَا الْجَدِيدَةَ.

قَفَزَ فَسْتَقُ بِجَانِبِ تَالَا. ضَحِكَتْ تَالَا

وَقَالَتْ: أَتُرِيدُ أَنْ تَرْكَبَ فِي سَيَّارَتِي يَا فَسْتَقُ؟

قَالَ فَسْتَقُ: **مِياووووو**

بررررررررررر





صاح زوزو وهو يُرْفِرُ بِذِرَاعَيْهِ: آآ دا دا دو
ضحك جاد وقال: فَهَمْتُ ما تُريدُ يا زوزو.



وَضَعَ جَادُ زُوْرُو بِجَانِبِ تَالَا فِي السَّيَّارَةِ،
وَفَسْتَقَ فِي السَّلَّةِ الْأَمَامِيَّةِ لِدَرَّاجَتِهِ.



ترن ترن ترن...رَنّ جَرَسُ دَرَّاجَةِ جاد
مياووو! مياو مياو! قال فستق.

ترن ترن ترن ترن ترن
مياووو مياوو



هُنَاكَ مَنْ يَدُقُّ عَلَى بَابِ الْخَدِيقَةِ. إِنَّهَا سَارَةُ،
وَمَعَهَا سَيَّارَتُهَا الْجَدِيدَةُ.

عِنْدَمَا رَأَتْ سَارَةُ سَيَّارَةَ تَالَا،

شَهِقَتْ وَقَالَتْ: يَاي! مَا أَحْلَى سَيَّارَتِكَ يَا تَالَا!

قَالَتْ تَالَا يَفْخَرُ: أَنَا وَجَادَ صَنَعْنَاهَا.

سَأَلَتْ سَارَةُ تَالَا: هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَكُمَا؟

رَدَّتْ تَالَا بِتَحَدٍّ: إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَلْعَبِي مَعَنَا يَا سَارَةُ،

عَلَيْكَ أَنْ تَسْمَحَ لِي بِرُكُوبِ سَيَّارَتِكَ.



فَكَرَّتْ سَارَةَ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَتْ: أَسْمَحُ لَكَ.
قَالَتْ تَالَا بِفَرَحٍ: إِذَا... تَفَضَّلِي... أَدْخُلِي لِتَلْعَبِ.





وَقَضَى الْجَمِيعُ وَقْتًا رَائِعًا فِي اللَّعِبِ مَعًا.



© السلوى للدراسات والنشر
تم النشر لأول مرة في عمان، الأردن 2019

Tala's Car (Sayyart Tala)

النص © تغريد النجار

الرسوم © علي الزيني

ردمك الكتاب الورقي: ISBN 978-9957-04-186-1

الكتاب الإلكتروني © 2022 ردمك ISBN 978-9957-04-187-8

.....
© جميع الحقوق محفوظة للسلوى للدراسات والنشر بموجب الاتفاقيات الدولية لحقوق النشر. يدفعك الرسوم المطلوبة فقد تم منحك الحق غير الحصري وغير القابل للتحويل للوصول إلى نص هذا الكتاب الإلكتروني وقراءته على الشاشة. لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا النص أو نقله أو تنزيله أو نسخه أو تخزينه أو إدخاله في أي نظام تخزين واسترجاع المعلومات بأي شكل أو بأي وسيلة كانت دون إذن خطي من الناشر.



www.al-sulwa.com